CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.
GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA.

ANTES DEL BAILE,
EN EL BAILE Y DESPUES DEL BAILE.

PRECIO: 4 Rvn.

S. H. G.

MADRID.— 1866.

IMPRENTA DEL CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
calle de las Torres, núm. 4 duplicado.

ANTES DEL BAILE, EN EL BAILE Y DESPUES DEL BAILE.

ANTES DEL BAILE,

EN EL BAILE Y DESPUES DEL BAILE.

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-BAILABLE,

ORIGINAL EN UN ACTO Y EN VERSO,

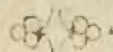
LETRA DE LOS SEÑORES

D. MANUEL DEL PALACIO Y D. EMILIO ÁLVAREZ,

MÚSICA DEL MAESTRO

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE,

representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela, el 3 de Junio de 1864.



MADRID,

IMPRENTA DEL CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
calle de las Torres, núm. 4 duplicado.

1866.

PERSONAGES.	ACTORES.
VOLTARINI.	Señor Carratalá.
MANUEL ROMERO.	Carratalá.
PILAR.	Señorita Aita.
ANGELITA.	Espinosa.
MADAMA FIN-FLAN. . . .	Señora Bardan.
SEÑORA ROBUSTIANA. . .	Soriano.
D. JUAN CALAMITA. . . .	Señor Cubero.
D. ALFONSO COVARRUBIAS .	Calvet.
D. FADRIQUE.	Señorita Lola.
D. PRUDENCIO MANSO. .	Señor Jimenez.
JOSÉ MARIA GARCIA. . . .	Garcia.

Un profesor de orquesta, Bailarinas, bailarines y coro general.

ACTO ÚNICO.

Teatro convenientemente dispuesto para la ejecucion del ensayo que tiene lugar durante la accion de la Zarzuela. — A la izquierda, en el proscenio, una mesa con tapete de bayeta verde y atril.

ESCENA PRIMERA.

D. PRUDENCIO.—CALAMITA.

PRUDEN. Dios guarde al génio sin par.
Qué le trae por aquí?
CALAM. No es hoy el ensayo?
PRUDEN. Sí.
CALAM. Pues tambien vengo á ensayar.
PRUDEN. Usted viene?..
CALAM. Ya se vé!
Por la costumbre primero,
y porque anoche Romero
me lo dijo en el café.
Ya he puesto la gacetilla;
y el éxito del ensayo,
mañana, cinco de Mayo,
lo sabrá toda la villa.
PRUDEN. Usté es de este coliseo
incansable protector.
CALAM. En contra como en favor
digo siempre lo que creo.
Y esto que aquí me aplaudís
virtud es que á muchos carga,
porque una verdad amarga
pone á cualquiera en un tris.

Ayer, porque dije solo
que el ministro de marina
no vió una vela latina,
ni sabe lo que es el polo,
ya de quitarme se habló
el triste cargo que ejerzo,
desde que al fin de un almuerzo
de otro ministro hablé en pró.

PRUDEN. Qué injusticia!

CALAM. Colosal!
Porque un destino le den,
ha de hablar un hombre bien
de otro que gobierna mal?

PRUDEN. Y han quitado á usted por fin?..

CALAM. Quitarme, qué! ni por pienso!..
Me van á dar un ascenso,
ó habrá la de San Quintin.
Pero hablando de otro asunto;
cuándo se ensaya?

PRUDEN. A las dos
se ha citado y, vive Dios! (Mirando el reló.)
son las dos y media en punto.

CALAM. Las bailarinas vendrán
todas, por supuesto.

PRUDEN. Vaya!
si es un baile el que se ensaya,
cómo han de faltar, D. Juan!
Y ella vendrá la primera.

CALAM. Quién?

PRUDEN. La que usted tanto mira,
la que por usted suspira;
Pilar, la que usted espera.

CALAM. Pues sabe usted?..

PRUDEN. No, que no;
si aquí las paredes tienen
ojos; cuantos aquí vienen
lo saben igual que yo.
Y todos con interés
dicen de usted, con franqueza..

hombre de tan gran cabeza,
merece tan buenos piés.
Ella, aunque muchacha, es grave,
bien nacida y poco vana;
no es como esa otra italiana
cuya historia nadie sabe.

CALAM. De verás?

PRUDEN. Yo no sé á quién
hablar del misterio oí;
mas la verdad, como aquí
cada casa es un belén...

CALAM. Y á esa, quién le hace el amor?

PRUDEN. Siempre pasarán de quince;
pero la madre es muy lince
y se escama del mejor.
Ahora con la competencia
están las dos que es un gusto;
capaces de dar un susto
á la luna de Valencia.

CALAM. Con que hay competencia?

PRUDEN. Claro,
y para nadie es secreto;
como que con ese objeto
es la funcion que preparo.
Hoy el baile es lo que priva;
sin él las empresas quiebran.
Obras que abajo celebran
las silba el público arriba.
Mis intereses van mal,
y á defenderlos me allano
con un bailete italiano
y otro baile nacional.

CALAM. Digna de aplauso es la idea
y á elogiarla me acomodo;
el arte es antes que todo...

PRUDEN. Claro! el arte... ó lo que sea.
Ya verá usted qué primores;
á más de aumentar la gente,
para el baile solamente

tenemos dos directores.
Un italiano simplon
á quien yo no entiendo jota,
y un jaque nacido en Rota,
que habla mas que un batallon.
Anoche los dos aquí
tuvieron una pendencia...

CALAM. Y qué resultó?

PRUDEN. En conciencia
lo mismo que yo temí.
Que al fin de la disputilla
se atracaron con mi plata,
el italiano de horchata,
y el jaque de manzanilla.
Don Alfonso el habanero
en tal momento llegó,
y por los dulces mandó.

CALAM. Siempre el mismo... majadero!..
De modo que ya es corriente
lo del baile.

PRUDEN. Claro está;
en esta semana irá
si no hay atasque en la fuente.
Aun la tenemos vacía.

CALAM. Y qué es esto?

PRUDEN. Poca cosa:
una fuente milagrosa
que arregla el actor García.
Por cierto que hay que tratar...
García! (Llamándo.)

GARCÍA. Ya estoy aquí. (Desde arriba.)

PRUDEN. Va usté á bajar pronto?

GARCÍA. Sí,
que ya vienen á ensayar.

(Van cruzando la escena algunas bailarinas y bailarines.)

ESCENA II.

LOS MISMOS. — GARCÍA

PRUDEN. Vienen por fin, ya era hora:
que harto el público ha tenido
paciencia; nunca han venido
con retraso de una hora.
GARCÍA. Caballeros!.. Qué calor!..
Usted por aquí tambien?..
cómo anda *La Pátria*?
CALAM. Bien,
la de que soy director.
GARCÍA. Fuerza es que mucho batalle.
CALAM. Hombre, se va trabajando.
PRUDEN. Siempre con su tema.
CALAM. Y cuando
nos echamos á la calle?
GARCÍA. Yo ya dejé esa manía...
CALAM. Vamos, que nada se ignora.
Y que se hace usted?
GARCÍA. Ahora
estudio la hidropatía.
Antes era yo una fragua
y bien me han roto los huesos;
hoy dejo el de los sucesos,
y sigo el curso del agua.
No aspiro á morir en cruz,
y si alguna vez trabajo...
CALAM. Hombre!..
GARCÍA. En fin, me voy abajo
que hay que preparar la luz.
Si un rato se queda usté
verá la prueba.
CALAM. Corriente. (García se vá.)
PRUDEN. Ah! Voltarini.
VOLT. Presente.
PRUDEN. Cómo tan tarde?
VOLT. Ecouté.

ESCENA III.

D. PRUDENCIO.—CALAMITA.—VOLTARINI.

(Voltarini aparece de improviso haciendo una pirueta; viste el traje de ensayar, y sus maneras son en estremo afeminadas.)

MÚSICA.

VOLTARINI.

Bon giorno, miei signore,
bon jour, monsieurs:
aquí está ya el que pone
les poires á sous.
Yo el profesor divento
di questa societá,
é un altro en tout le monde
millior non há.

—

Ballo la tarantela
napolitana,
y en la polka mazurka
nadie me gana.
Lanzado al rigodon
vous me croires un lyon,
y oyendo una cuadrille
no paro hasta Mabille.
Y tanta es mi aficion
al arte di danzar,
que ballo un padedú
fino sopra un volcan.
(Voltarini desaparece por la izquierda.)

ESCENA IV.

D. PRUDENCIO, CALAMITA.—ROMERO.

(Romero viste un traje propio de un bailarin andaluz.)

CALAMITA.

Hombre de buenos piés,
parece el director.

PRUDENCIO.

Pues le aseguro á usted
que el otro es aún mejor.

ROMERO.

Con licencia cabayeros.

A la zanta paz de Dios.
Aquí está Manuel Romero
más puntual que el mesmo sol.

PRUDENCIO.

Es usted muy puntual.

ROMERO.

Eso siempre lo fui yo.
Siempre yega mi presona
con la horita del reló.

—

Yo soy correlativo
tocando á mi debé.
No hay otro más á punto
en este redondé.
Ni hay quien á mí me afane
en meneá los piés,
cuando á la fin la impreza
me larga los parné.
No se enterasté?
Enteresusté.

—

Soy un moso que suerta un jaleo,
que larga livianas,
y que atiza el gachon zarandeo
de alegres serranas.
Bé! Por mi meneo!
La grasia é mi mare!
Jesús!.. Qué mareo..
Mirusté, compare,
que se enterusté.
Yo me ezarto, me muero, me jundo,
me güervo arropia,
y entre tóas las sales del mundo
resalta la mia.
Bé! Por mi figura!
Aquí eztá lo fino!
Jezús que jechura!
Miruzté parino
que senteruzte!
Yo soy correlativo
tocando á mi debé;
no otro mas á punto
en este redondé.
Ni hay quien á mí me afane
en meneá los piés,
cuando á la fin la impreza
me larga los parné.

HABLADO.

ROMERO. Con que al avío, cristiano:
ha venío ya *su mé*?
PRUDEN. Quién dice usted?
ROMERO. Quién ha é sé?
ese bolero italiano.
(Calamita se confunde con las bailarinas, hasta desaparecer con ellas.)
PRUDEN. Aquí está ya.
ROMERO. Pus me alegro.
Pus que zande con cudiao,
que bailo too lo bailao
y traigo un humó mu negro.
Aquí zoy yo el dirertó...
y estoy tragando zaliva...
y le doy la arternativa
al mismo que lo inventó.
Estasté!
PRUDEN. Así será,
mas no es incumbencia mia:
A ensayar!
ROMERO. Ave María!
Se me vasté á ensurfurá?
PRUDEN. Para las dos le cité,
y son las tres menos cuarto.
Ha faltado usted.
ROMERO. Yo farto?
En la via yo farté. (A Calamita que desaparece.)
PRUDEN. Voy á ver si está la gente
reunida... y á ensayar.
Ah! Señores; se va á dar
principio inmediatamente.

ESCENA V.

ROMERO.

Pus no zatreve otavía
conmigo!.. veasté, á mi!..
cuando soy... verdad que si.

una pórvora ensendia!
Pusqué! Soy yo argun chiquillo?
Ea! Va á sé nesesario
que al autó y al imprezario
le enseñe yo los cormillo.

ESCENA VI.

ROMERO.—D. FADRIQUE.

ROMERO. Señorito!
FADRIQUE. Hola, Romero.
Tengo que hablarte.
ROMERO. Y yo á usté.
FADRIQUE. Pues empieza tú.
ROMERO. Dimpué:
esembuche usté primero.
FADRIQUE. Yo necesito saber...
mas pobre de tí si mientes;
necesito que me cuentes
la historia de esa mujer.
ROMERO. De Pilar?
FADRIQUE. No; de Angelita.
Me tiene citado aquí...
ROMERO. Y al americano.
FADRIQUE. Sí?
ROMERO. Y al señor de Calamita.
Si la mare de esa mosa
trae mas hombres á su vera!..
La gracia é su mare!.. y era
cuando chavala mu hermosa:
La chiquilla es zu retrato...
Tiene ángel... mucho que sí!
Y que vivirá da quí
en cuanto parezca er bato.
Pero Pilarito!.. Vaya!
La grasia que Pilar siembra...
no raya ninguna jembra
en onde esa moza raya!
Y andando?.. Vaya un trapío!

Y quebrando er cuerpo?.. Naa!
Y los ojos? Camaráa,
qué ojos! Quitan er sentío.
Ay! Que se yeven me irrita
pimpoyito tan trempano,
ese viejo americano,
y er zeñó de Calamita.
Ya se vé: como er gachó
viene de América ar fin,
y el otro en er foyetin
larga un suerto al mismo zó;
y la mare lo chanela,
y la chiquilla lo juna...
y me costa por fortuna
que aquí er que no corre, vuela.
Yo, que mas que usté chanelo,
creo que en esta ocasion
le dan á usté un revorcon,
zeñorito... jasta er pelo.

FADRIQUE. A mí desbancarme?.. En vano
lo intentan... Soy yo muy pillo!
Y quién? Un escritorcillo,
y un carcamal provinciano?
Todo un hombre de mi peso
en lides de amor vencido?
Pues qué? Habria yo vivido
diez y ocho años para eso?
Yo todo el arte aprendí
de agradar á las mujeres;
nada ocultan esos seres
que se me recate á mí.
Con estas razones...

ROMERO. Héle!

FADRIQUE. Y algunas otras que escondo;
Las conoceré yo á fondo?
Sabré yo donde les duele?

ROMERO. Pues adelante. Aquí están.

FADRIQUE. A favorecer mi empresa.

ROMERO. Aquí tieusté á la francesa.

FADRIQUE. Oh: Bon jour, madama Fin-Flan.
ROMERO. Chiquiya! Qué es eso? A vé!
De corto, de corto, niña!
Fuera manton y basquiña,
que hay que meneá los pié. (Desaparecen todos.)

ESCENA VII.

D. FADRIQUE.—MADAMA FIN-FLAN, ANGELITA.

FIN-FLAN. Usté estar tanto obsequioso
que es por esto mi amistad
á usted.
FADRIQUE. Amistad tan solo?
ANGELITA. Eso dice mi mamá.
FADRIQUE. Mas yo la amo á usté.
FIN-FLAN. Oh! Carino!
Tachi! Non parlate mai..
Affréctati, mia ragazza;
va la prova á scomenzzar.
FADRIQUE. Antes que el ensayo empiece
va usté á saber la verdad.
Su niña de usted admite
los obsequios de un galan,
y por él es usted víctima
de una calumnia infernal.
FIN-FLAN. Commant?
FADRIQUE. Se atreve á decir
que usted... digo... que el papá
de esta niña...
FIN-FLAN. Non següitte.
ANGELITA. Qué?
FIN-FLAN. Mademoiselle Fin-Flan
é mia fiiglia; al padre suo
io non lo vedutto maí.
FADRIQUE. Ya caigo! Le habrá usted visto
una sola vez no más?
FIN-FLAN. Nunca.
FADRIQUE. Ni una sola vez?
Es increible, madame:

porque siendo ella... y usted...
(Conteniéndose á una mirada de Fin-Flan.)
Basta, ya no hay mas que hablar.
Pues el caso es que Angelita
y yo...

FIN-FLAN. Mon petit enfant?..

FADRIQUE. Nos amamos.

FIN-FLAN Cuesto é vero?

ANGELITA. Él lo dice.

FADRIQUE. Y es verdad.

FIN-FLAN. E tú?

ANGELITA. Yo... lo que usted quiera;
á mí lo mismo me dá.

FIN-FLAN. Piénsalo bien, hija mia;
non ti namores jamás,
que la niña es petit poule
y es el hombre gros renard.
Tu non sai cuanto si sofro
cuando en la primera etá
si sente dentro del ánima
de un pur amore el afan,
y como al verse traditta
por un amante falaz,
llora la muger su falta
cuando non sirve llorar.
Yo stessa! Ma non te aflijas,
que á tiempo sabes el mal
de que yo, póvera bestia,
fuggir non supe jamás.
Amour, amour; cuantas lácrimes
has costado y costarás
á las donnas infelices!

ANGELITA. Yo aun no he llorado, mamá.

FADRIQUE. Pues yo creo...

FIN-FLAN. Non per eso
io lascio de le estimar;
pero é mia fiiglia...

FADRIQUE. Señora,
como ella me quiera, bah!

ANGELITA. Veremos si al fin me caso.
FIN-FLAN. Non mi dispiace il galan.

ESCENA VIII.

DICHOS. — D. PRUDENCIO. — VOLTARINI.

VOLT. Eccola.
PRUDEN. Pero Angelita,
por la reina de los ángeles,
desnúdese usted.
FIN-FLAN. Oh! Qué bárbaro!
PRUDEN. Desnúdese usted á escape!
VOLT. Andiamo via, ragazza.
ANGELITA. Cuando mamá me lo mande.
VOLT. Ma qué cosa é cuesta donna?
voi siete al comando d'altri?
Io sonno cuí el directore
é ora te mando ballare.
FADRIQUE. Sí, pero tales maneras
con una dama...
VOLT. Scusate,
ma parlo con la signora,
FADRIQUE. Es que...
FIN-FLAN. Caballero, grazie;
pero il há de la ragioni:
forza é tachere...
ANGELITA. Y marcharse.
Hasta luego.
FADRIQUE. Sigo á ustedes.
VOLT. (Següir: oficio di cane.)

ESCENA IX.

VOLTARINI.—D. ALFONSO.

ALFONSO. Señor Voltarini.
VOLT. Oh, caro!
ALFONSO. Tenemos que hablar.
VOLT. Parlate.

ALFONSO. Ya usted conoce el objeto
que me guia á estos lugares.
El compañero de usted,
Manuel Romero, es un cafre,
con el que me es imposible
tratar; usté es mas amable,
y vengo á que usted me esplique
las distintas cualidades
de Pilar y de Angelita;
ambas huyen mis constantes
ofertas; y no me gusta
emplear mi tiempo en valde.

VOLT. Signor; usté estar un novio
bello, amoroso, adorable.
Ma cuesta due piccolinas
andan un tanto escamatti
con usted, porque el signor
Manolo, piú mal li parli.
Dicheva que era usté un huomo
infidele... es decir... frágile?
que con la muquer se casa
un poquito... y fuggi erranti.

ALFONSO. Ola! El compadre Romero
se entretiene en calumniarme;
mas qué mucho, si ayer noche
le presté cuatro mil reales?

VOLT. Yo credo que él é celoso...

ALFONSO. De quién?

VOLT. De altri mille franchi.

ALFONSO. Sabe usted si tiene amores?

VOLT. Quí? Romero inamorarsi?
no ama pui que il manzanillo;
botiglia sonno il suo altari.

ALFONSO. Y las niñas?

VOLT. La italiana,
la que ballará domani,
fá... cómo se dice? güiños
á aquel giovane galante
que conoscete.

ALFONSO. A Fadrique?
VOLT. Erano cui co la madre
há un momento, é si parlábano
como cosa fatta.
ALFONSO. Diantre!
pues el niño es una alhaja:
y Pilar?
VOLT. Esa é pui fácile.
ALFONSO. Cierto?
VOLT. Digo, pui dificile!
Es una muquer que sabe!..
Césare Cantú al suo lado
se queda así de tamañi.
ALFONSO. Y usté en mi caso, qué haria?
VOLT. Yo? quedar nelle butache,
é non decir á nenguna
habete bel ochi é grandi.
Non dar al signor Romero
denaro, poi che il é un tale
que con él di voi se burli,
cosa propria del briganti.
E farei, lo que non posso
far, signor, per che gia é tardi,
é mi etá sperando el ballo
é il publico va á escamarsi.
ALFONSO. Pero, señor Voltarini...
VOLT. Ah, mio caro, perdonate.

ESCENA X.

ROBUSTIANA, PILAR, D. ALFONSO, D. FADRIQUE, CALAMITA; *luego* D. PRUDENCIO.

ROBUST. Muy buenos dias; ¿en dónde
está el director de baile?
FADRIQUE. Pilarcita...
PILAR. Hola Fadrique.
ALFONSO. Buenos dias.
CALAM. Buenas tardes.
ROBUST. Yo quiero hablar con la empresa:

que venga el representante.

PRUDEN. Que se le ofrecia á usted?

ROBUST. Yo quiero que mi hija baile
en primer término.

PRUDEN. Ella
bailará donde la manden.

ROBUST. Quiero hablar al director:
tráigamele usté al instante.

PRUDEN. Déjeme usté en paz.

ROBUST. Conmigo
no ha de divertirse nadie.

PRUDEN. A ensayar! (Se vá.)

ROBUST. A ensayar? Eso
será lo que tase un sastre.—
Ay! Señor de Cobarrubias,
y que harta estoy ya de baile:
Usted bueno? Ya se vé!
con la vida que usted hace...
Pero lo que es yo... ya! ya!
desde que esta ejerce el arte...
han caido veinte años
sobre mí! Ay!.. Qué de afanes
se pasan; y para qué?
Para tristes doce reales
que la dan... porque aunque mi hija
es de las primeras partes,
porque tiene mucho mérito..
estamos? y mucho ángel,
como no es la pobrecita
bachillera ni intrigante,
ni le gusta como á otras
andar en lenguas de alguien;
se sacrifica por ser
honrada; y que rebien hace!...
y cuánto la pedricaba
en este punto su padre,
y yo... que lo que es de mí
no tuvo que decir nadie.
Conque... tu aquí has de tener

el primer puesto en tu clase;
si no lo quieren así,
que lo digan... y á la calle.
Pues no faltaba otra cosa!
Ó soy ó no soy tu madre!
Espérame aquí, y que estos
caballeros te acompañen;
con el permiso: me voy
á ver al representante.

ESCENA XI.

PILAR, D. FADRIQUE, D. ALFONSO.—D. JUAN.

ALFONSO. Pilar...
CALAM. Hermosa...
FADRIQUE. Pilar...
ALFONSO. Mi cariñosa inquietud...
CALAM. Mi amante solicitud...
FADRIQUE. Mi constante suspirar...
CALAM. Calle usted.
ALFONSO. Chito!
FADRIQUE. No quiero.
CALAM. Qué tono!
FADRIQUE. El que corresponde.
Venga usted conmigo.
CALAM. A dónde?
PILAR. Oigan ustedes primero.—
Auque soy causa inocente
de esta imprevista cuestion,
me veo en la precision
de arrostrarla frente á frente.
Y han de terminar cuestiones
que yo no he de consentir,
como lleguen á admitir
antes mis esplicaciones.
Yo pobre, infeliz muchacha,
no autorizo tal empeño:
mi amor aun no tiene dueño;
mi honradez no tiene tacha.

No amo á nadie; y aunque es justo
que halle un marido despues,
ninguno de ustedes tres
para el caso es de mi gusto.
Usted, porque se ha entregado
á *La Patria* y al progreso...
Usted por hombre de peso,
y usted por niño pesado.
Esta es la verdad; y esto es
cuanto decir me interesa;
ahora si á ustedes les pesa
mátense ustedes los tres.

ESCENA XII.

D. JUAN.—D. ALFONSO.—D. FADRIQUE.

ALFONSO. No se ha mordido la lengua.
CALAM. Pues no es muda la muchacha.
FADRIQUE. (Voy á buscar un pretesto
para romperles el alma.)
ALFONSO. Solos estamos por fin.
CALAM. Há tiempo lo deseaba.
FADRIQUE. Y yo; que decir á ustedes
necesito dos palabras.
ALFONSO. A nosotros?
CALAM. No comprendo.
tiene usted algun lance?
FADRIQUE. Vaya;
tengo dos.
ALFONSO. Hombre, de veras?
FADRIQUE. Yo no gasto humor de chanzas.
Hace siete ú ocho dias
que con mengua de mi fama
ha sido objeto mi nombre
de burlas que no me agradan.
ALFONSO. Caballerito, esas frases...
FADRIQUE. Tengan ustedes cachaza,
que no se irá el que las dijo
sin decir las que le faltan.

CALAM. Me iré yo, si usted no esplica...
FADRIQUE. Ve usté este papel?
CALAM. *La Patria.*
FADRIQUE. Pues bien, en estos renglones
en que del baile se trata,
me ha puesto usted en ridículo.
CALAM. Yo?
FADRIQUE Sí señor, carta canta.
«Van á empezar los ensayos (Leyendo.)
»segun noticias exactas,
»de un baile que sin disputa
»deja atrás el de *las Hadas*.
»Sabemos de algunos pollos
»que á las artistas preparan
»ramos de flores, que acaso
»cobrarán en calabazas.»
De esos pollos soy el jefe
y á usted devuelvo la gracia,
que frutos como el que cita
nunca para mí se guardan.
ALFONSO. Jóven, muy bien! esos bríos
lo elevan más de una cuarta;
le reta á usted.
CALAM. Yo no lucho
con mancebos de esa cara.
FADRIQUE. Si es por lo barbilampiña
muy poco importa la barba,
á menos que usted aspire
á reñir solo con cabras.
Y en cuanto á usted, caballero,
deje tranquila á esa dama,
que yo su amor solicito,
y el de usted ella rechaza;
y entre los dos, no es dudoso
quien llevará el gato al agua.
ALFONSO. Tambien á mí? este mocito
anda buscando jarana.
FADRIQUE. Ni la busco, ni la temo,
yo no me asusto de nada.

Calam. De nada?
Fadrique. Lo que usted oye.
Alfonso. Vamos, caballeros, calma,
eso no vale la pena (Señalando á Fadrique.)
Fadrique. Me insulta usted? (Yéndose á él.)
Calam. Ea, basta,
fuera de aquí nos veremos.
Alfonso. Largo.
Robust. Cielos, que se matan!
(Apareciendo precipitadamente.)
Hija!
Calam. Calle usted, señora!
Fin-Flan. Ma che sucesso? (de igual modo.)
Alfonso. Ya escampa!
Fadrique. No ha sido nada, unas frases...
Pruden. Qué escándalo, qué algazara!
Fuera de escena, señores.
Todos. Pero...
Pruden. García! (Gritando).
García. Qué pasa!
Todos. Es que yo...
Pruden. Fuera de escena.
García, suelte usté el agua!
(Salen todos corriendo.)

ESCENA XIII.

D. PRUDENCIO.—GARCÍA.

García. Qué es esto? qué pasa aquí?
Pruden. A usted no le importa nada.
García. Cómo es eso? Sepa usted
que á mí ninguno me falta.
Por qué me ha llamado usted?
Pruden. Porque me ha dado la gana.
Porque para eso le pago!
García. Es que á mí nadie me paga,
Don Prudencio; entiende usted?
Y aunque me pagasen...
Pruden. Basta!

Vaya usté á su obligacion.

ROMERO. Qué pasa aquí? Hay saragata? (Apareciendo).

GARCÍA. Quite usted de enmedio.

ROMREO. Hombre,
me va osté á pegar, caramba?

GARCÍA. Por qué me habla usted?

ROMERO. Creí
que era usté er que peleaba.
Como usté se encuentra siempre
en toitas las jaranas... (Pausa,)

ESCENA XIV.

DICHOS.—*Mad.* FIN-FLAN *y* ROBUSTIANA. *Ambas traen dos sillas que colocan en el proscenio, sentándose una en frentre de otra.*

PRUDEN. Fuera de enmedio, señoras:
Usted, señá Robustiana,
á dónde va usté?

ROBUST. A sentarme.

FIN-FLAN. Oh, que muquer ordinaria!

PRUDEN. Aquí no puede usté estar.

ROBUST. Qué no? Pues mi hija no baila.
O soy ó no soy su madre.

PRUDEN. Como á usted la dé la gana. (Se sientan.)

ROMERO. Ascuchuste. Necesito
poné un pasito é gracia
antes del ensayo.

PRUDEN. Bueno.

ROBUST. Es el de mi niña? Vaya,
repásemela usted bien.

ROMERO. Descuide usté. (Se vá.)

GARCÍA. Una palabra.
Hay que subir al depósito
doce cubas.

PRUDEN. Que las traigan.

GARCÍA. Ayúdeme usté á subirlas

PRUDEN. Yo no soy mozo de carga.

GARCÍA. Ni yo tampoco. Y la fuente

no puede correr sin agua.
FIN-FLAN. Agua? Yo querer un vaso.
ROBUST. Afuera está la tenaja
PRUDEN. Ea! Vamos á subir
esas cubas.
GARCÍA. Pues en marcha.

ESCENA XV.

ROBUSTIANA, FIN-FLAN.—VOLTARINI, CORO.

ANGELITA. Estoy bien así mamá.
ROBUST. Ahuécate esas enaguas.

MÚSICA.

VOLTARINI.

Bene! Benissimo! Alora
tutti á moversi, ragazza.
Alzáttevi! Unó! due! tré!
Le gambe ai chelo, carramba!

CORO DE HOMBRES.

No sé como en el mundo
se encuentra un bailarin
que pase su existencia
haciendo así.
Dar vueltas á una noria
mas grato es,
que allí duelen los ojos
y aquí los piés.
Vuelta del derecho,
vuelta del revés,
un trenzado ahora
y un brinco despues.

CORO DE MUJERES.

Ninguna mujer pasa
la vida tan feliz,
como las que vivimos
haciendo así.
Cautivan nuestras gracias
á mas de tres,
y ruedan las coronas
á nuestros piés,
Vuelta del derecho
vuelta del revés,
un quiebro gitano
y un paso francés.

HABLADO.

PRUDEN. Eh! Qué es esto? Poca bulla:
á ver, el tablado limpio.
ROBUST. Barrendero de la villa
este hombre debe haber sido.
PRUDEN. Venga usted, señor Rodriguez.

ESCENA XVI.

DICHOS.—ROMERO.—RODRIGEZ.

ROMERO. Eh, chiquillas, al avío;
Venga de ahí, este bolero
se va á tocar por lo fino.
A una. No es eso, compare;
mas espresion, menos vivo.
Vaya. Se quie osté callar?
que se calle osté le digo.
PRUDEN. Qué es eso?
ROMERO. Que este bolero
está por mi mano escrito,
y se intitula *Las siete*
ventanas de mi alvedrío:
y se ha é tocar con mas grasia;
que es un bolero ligítimo.
Venga una guitarra.
PRUDEN. No hay.
ROMERO. Tampoco la necesito:
venga acá. Yo tocaré,
(Coje un baston que saca Rodriguez.)
y comprenda usté el estilo.

BAILE.

No oyes tú, Pilar? ahora
viene aquel paso, bonito
un fin-flan, y un se á sé;
un padeburé y un brinco.
PILAR. Es así? (Ejecuta el paso.)
ROMERO. Con mas soltura;
quiebra ese cuerpo pulío;

mas arqueo en esos brazos,
y mas fuego en esos clisos.

PILAR. Aun no lo sé bien...

ROBUST. Pues mira,
apréndelo, ó te santiguo.

ROMERO. Eso lo hará usté en su casa
que aquí yo no lo permito.

PILAR. Hágame usted el paso entero
otra vez.

ROMERO. Pues al avío. (Baile.)

ESCENA XVII.

DICHOS.—PRUDENCIO.

PRUDEN. Prévengase usted, García,
que vamos á dar principio.

ROMERO. Vamos nosotros adentro;
conque, venirse conmigo. (Se van).

ROBUST. Estamos aquí seguras?

FIN-FLAN. Se me ensuciará el vestido?

PRUDEN. Quiere usted callar, señora?
Este es un juego muy limpio.

FADRIQUE. Pesh! Señoras, en mi palco
(Desde un palco).
hay para ustedes dos sitios.

FIN-FLAN. Mille grazie.

ROBUST. Se agradece.

FADRIQUE. Suba usted.

CALAM. Silencio, niño!
(Desde una butaca.)

ALFONSO. Callen ustedes. (Desde una butaca.)

PRUDEN. Señores,
me atrevo á rogar lo mismo.
Cuando usted guste, maestro.

ROBUST. Ya es hora!

FIN-FLAN. Gracias á Dio.

(Baile. Al concluir el baile empieza á anochecer.)

ESCENA XVIII.

DICHOS.—GARCÍA *arriba*.

CALAM. García, no quite usted
tanta luz. (Desde la butaca.)
GARCÍA. Pues es peciso.
ALFONSO. Es que nos deja usté á oscuras.
ROBUST. Todos estamos lo mismo.
FIN-FLAN. Yo tiene miedo.
FADRIQUE. De qué? (Desde el palco.)
FIN-FLAN. De... miedo!...
ROBUST. Pues no hay motivo.
GARCÍA. Soltar la llave!—Qué tal?

(Empieza á correr la fuente, dando principio á la presentacion de los colores).

CALAM. Muy bien!
FADRIQUE. Bravo!
ALFONSO. Muy bonito!
PRUDEN. Fuera ese color, García.
(Desaparece el color.)
FADRIQUE. No me gusta ese amarillo.
CALAM. Ay, qué lila!
FADRIQUE. Ya te veo!
GARCÍA. Qué tal el verde?
ALFONSO. Esquisito!
PRUDEN. Rojo!
ROBUST. Color muy de moda.
FADRIQUE. Azul cristina.
CALAM. Qué antiguo!
PRUDEN. No hay mas colores?
GARCÍA. No hay mas.
Luz, gasista.

(Dá la luz al mismo tiempo que Fadrique ha arrojado dos ramos á los piés de Pilar y Angelita y otro que cae en el proscenio, y al cual se abalanzan las madres.)

ROBUST. Es mio.
FIN-FLAN. E mio.
ROBUST. Toma, Pilar.
FIN-FLAN. Angelita.

ROBUST. Que es para mi niña, digo;
no es verdá usté, caballero?
FIN-FLAN. Parle signor D. Fadrico.
FADRIQUE. Para las dos.
ROB. y FIN. Lo vé usted?
PILAR. Basta mamá.
ROBUST. No transijo.
FIN-FLAN. Usté estar una muquer
un mucho falta de juicio.
ROBUST. Yo señora!
ANGELITA. Mamá, calla.
FIN-FLAN. Si yo tuviera un marito...
ROBUST. Si usted no le tuvo nunca.
FIN-FLAN. Como no?
ROBUST. Lo dicho, dicho.
Piensa usted que aquí se ignora
su vida y milagros?
PRUDEN. Chito!
ROBUST. No me dá la gana.
PRUDEN. Esta
mujer es un basilisco.
ROBUST. Me tiene usted ya muy harta
señora Doña Remilgos;
y ya que usted me provoca
va á oir lo que nunca ha oido.
No ve usted que la conozco
hace tiempo, y sé al dedillo
lo que le pasó en Florencia
con yo no sé qué individuo?
No ve usted que lo atestigua
ese documento vivo
que usted espidió el tres de Junio
del año cuarenta y cinco?
ALFONSO. Eh! Señora, poco á poco,
(Apareciendo en escena con Calamita y Fadrique.)
mire usted bien lo que dijo.
ROBUST. Yo! la verdad.
ALFONSO. Pues entonces
ese documento es mio.

FIN-FLAN. Por qué me recuerda usted
esa fecha y ese sitio?
ALFONSO. Esplíquese usted, señora.
ROBUST. Pues bien claro que me esplico.
ALFONSO. Y usted?... Pero esas facciones
y esa turbacion... Dios mio!
Usted ha estado en Florencia?
FIN-FLAN. Fá veinti ani.
ROBUST. Cabalito!
ALFONSO. Se acuerda usted de la noche
del tres de Junio?
FIN-FLAN. Moltissimo:
io canté la prima Donna
del *Assedio di Corinto.*
ALFONSO. Y despues, no entró en tu casa
un hombre?
FIN-FLAN. Per el giardino.
ALFONSO. Era yo!
FIN-FLAN. Ah! Siete voy?
ROBUST. Con que al fin ha parecido?
ALFONSO. Señores, de mi contento
sean ustedes testigos.
GARCÍA. Pero no sigue el ensayo?
ALFONSO. No señor, se ha concluido.
FADRIQUE. Ya sabe usted que la adoro.
(Tiene padre y es muy rico.)
ALFONSO. Bueno, y que pretende usted?
FADRIQUE. Su mano.
ALFONSO. Está usté en su juicio?
Si es Pilar la que usted quiere...
ROBUST. A mi Pilar, ese mico?
PILAR. A mí? no! Yo tengo otro hombre
que me ofrece su cariño,
y es á quien yo correspondo.
ROMERO. Yo con mi mano lo afirmo.
FADRIQUE. Me han chasqueado las dos:
me voy... á comer al Suizo.
ROMERO. Este ensayo generá
que es más que ensayo, un belen,

y que no ha salio bien
por una casualiá;
vá á ser el punto finá
y despedia postrera
de un artista de carrera,
que tienen la pretension
de pedí á la reunion,
una palmada siquiera.

FIN DE LA ZARZUELA.

Examinada esta Zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 30 *de Diciembre de* 1864.

El Censor de Teatros,
ANTONIO FERRER DEL RIO.

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE.

OBRAS CIENTIFICAS.

AGUILAR Y SANCHEZ (J. M.)—*El matrimonio*, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.° de 124 páginas, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

ALCUBILLA.—*Código penal.* Edicion enciclopédica, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

ALONSO y RUBIO (F.) — *Clínica tocológica*, hechos de distócia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.° prolongado de 270 págs. Obra de texto, 16 rs. en Madrid y 20 en provincias.

ANAYA.—*Elocuencia forense.* Cuatro tomos en 4.°, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

ARAGO.—*Astronomía.* Un tomo en 8.°, 16 rs. en Madrid y 12 en provincias.

BADIOLI. — *Método teórico-práctico de la lengua italiana.* Un tomo en 4.°, 30 rs. en Madrid y 32 en provincias.

BALAGUER (V.) — *Historia de Cataluña.* Se publica por entregas, en 4.°, al precio de un real cada entrega en toda España.

BARROSO.—*Ensayo sobre declamacion*, 16 rs. en Madrid y 18 en provincias.

BELADIEZ (J. M.) — *Manual de contabilidad de establecimientos penales.* Contiene además todas las Reales órdenes, órdenes

de Direccion é instrucciones vigentes en la materia: un tomo en 4.°, 19 rs.

BRAVO (E.)—*De la administracion de justicia.* Obra escrita y dedicada á las respetables clases que la ejercen: un tomo 60 rs.

CÁMARA.—*Espíritu moderno.* Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

CAMUS.—*Preceptistas latinos.* Un tomo en 8.° mayor, 15 reales en Madrid y 18 en provincias.

CAPMANY Y MONTPALAU (A.)—*Efemérides ó Museo histórico*, que comprende los principales sucesos de España y del estranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales países: dos tomos en 8.° prolongado, 24 reales en Madrid y 28 en provincias.

CASAS.—*Diccionario del notariado*, 320 rs. en Madrid y 350 en provincias.

CASTELAR.—*Discursos.* Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

CASTELLANOS.—*Arqueólogía.* Tres tomos en 8.°, 34 reales en Madrid y 40 en provincias.

CASTRO Y SERRANO (J. de)—*España en Lóndres.* Correspondencia universal de 1862: un tomo en 8.°, 20 rs. en Madrid.
—*Animales célebres.* Un tomo en 4.°, con láminas, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

CATALINA.—*La mujer*, apuntes para un libro, tercera edicion: un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

GAUME.—*Manual de confesores.* Un tomo en 8.° mayor, 20 reales en Madrid y 22 en provincias.

HENRION.—*Historia general de las misiones.* Cuatro tomos en 4.° con láminas, 226 rs. en Madrid.

HUMBOLDT BERGENNE.—*Tratado de las enfermedades de los ojos*, traducido por D. Manuel de la Mata y Alvarez, un opúsculo en 8.°

LAMARTINE.—*Historia de los Girondinos.* Cuatro tomos en 4.° con láminas, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

LEAL (F. R.)—*Filosofía social*, discursos pronunciados en el Ateneo: un tomo, 22 rs. en Madrid y 24 en provincias.

LOMBIA (J.)—*El Teatro.* Su orígen, índole é importancia: un tomo en 4.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

LUNA. — *Historia de la filosofía*. Un tomo en 4.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

MANJARES. — *Museo europeo de pintura y escultura*. Catorce tomos con láminas, en 8.°, 508 rs. en Madrid y 600 en provincias.

MATA Y ALVAREZ (M. de la) — Primera parte del *Exámen crítico de la medicina alopática* desde su orígen hasta nuestros dias. Esposicion de los principios dogmáticos de la medicina homeopática.

— Segunda parte del *Exámen crítico de la medicina alopática*. Profilaxis de las enfermedades epidémicas y el de las crónicas hereditarias por el principio de los semejantes, dos tomos en 8.°, 30 rs. en Madrid.

MOSQUERA Y LOSADA (R.) — *Manual de anatomía práctica*. Un tomo en 8.° prolongado, 20 rs. en Madrid y 22 en provincias.

PRESCOT. — *Conquista de Méjico*. Cuatro tomos en 4.°, 76 rs. en Madrid y 84 en provincias.

— *Historia del Perú*. Dos tomos en 4.°, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

— *Historia de los reyes católicos*. Cuatro tomos en 4.°, 100 reales en Madrid y 110 en provincias.

RUBÍ. — *Economía política*. Un tomo en 8.°, 10 rs.

SIÑERI. — *El cristiano instruido*. Cuatro tomos en 4.°, 64 reales en Madrid y 72 en provincias.

TORRECILLA (G.) — *Guía de jefes de familia*, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España, para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

TRIGO. — *Indice general de la moderna legislacion de hacienda*. Un tomo en 4.°, 50 rs. en Madrid y 56 en provincias.

OBRAS DE EDUCACION.

ALONSO Y RUBIO (J.) — *Breves páginas* dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.° de 278 páginas, 14 rs. en rústica en Madrid y 16 encartonado, en provincias 18 y 22.

ALVERÁ DELGRÁS (A.) — *Tesoro métrico*, cotejo general de todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidades de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico-decimal. — GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Consejo de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y recomendada su adquisicion por el ministerio de Fomento á todos los demás ministerios, para que estos lo hagan á sus respectivas dependencias, en Real órden de 7 de Mayo de 1859. Obra utilísima á todos los Ayuntamientos, dependencias del Estado, establecimientos públicos y á todo el comercio en general, 20 reales en Madrid y 24 en provincias.

— *Compendio de paleografía española*, ó escuela de leer todas las letras que se han usado en España desde los tiempos mas remotos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fólio, ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros murales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras del profesorado, de diplomática ó del notariado; indispensable á los jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticuarios, etc.; escrita espresamente con arreglo al programa aprobado para el curso especial de esta asignatura, en la escuela normal central, y para que le sirva de texto en todas las escuelas de la Península, 40 rs. en Madrid y 48 en provincias, y lo mismo los cuadros.

— *Biblia de los niños*, epítome de la historia del Antiguo Testamento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, y lecciones sencillas de moral sacadas de la misma escritura. Examinada y aprobada por la Vicaría eclesiástica de esta córte, y premiada con indulgencias por los Excmos. Sres. Cardenal Arzobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por el Gobierno de S. M. de texto para las escuelas como libro de lectura, de religion y moral, 4 rs. en Madrid en rústica, en carton 38 cuartos.

— *Nuevo caton* religioso, moral, político y civil para aprender y enseñar á leer el idioma español: adoptado por texto en la escuela normal central, 4 rs. en Madrid.

— *Cuadernos autografiados* para aprender y enseñar á escribir cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente la letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1.° y 4.°, 4 rs.; y el 2.° y 3.° á 2 y 1[2

— *Completa coleccion* de muestras de letra española; novísima edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva; la mas completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada de texto para todas las escuelas del reino, 6 rs.

ANDILLA (BARON de.) — *Fábulas y cuentos morales* escri-

tos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta Doña María Francisca de Asís, con un prólogo por D. Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de texto por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.
— *Segunda coleccion* de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de texto: segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas; edicion de lujo en 8.° prolongado, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

BELADIEZ (A. M.) — *Catecismo* en verso con estricta sujecion al texto del P. Ripalda. Dedicado á S. A. R. el Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, 3 rs.
— *El ayo de los niños.* Cartilla en verso que contiene las principales reglas de urbanidad y buena educacion, 1 1|2 rs.

CASTELLANOS (B. S.) — *Memorandum historial*, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para servir de texto en las escuelas normales, seminarios conciliares é institutos del reino, un tomo de unas 600 págs., 15 rs. en Madrid y 18 en provincias.
— *Nociones de geografía de España* con el censo de poblacion, publicado últimamente por el Gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra espresamente escrita para texto de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles; un tomo de mas de 250 páginas, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *Cuentos y fábulas.* Segunda edicion corregida y aumentada: dos tomos en 12.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.
— *Fábulas* en verso castellano, aprobadas y señaladas para texto en las escuelas de primeras letras: edicion económica para uso de los niños: su precio 3 rs. en rústica, 3 y 1|2 en carton, y 4 reales en holandesa, en Madrid; y 3 y 1|2 en rústica, 4 rs. en carton y 4 1|2 en holandesa, en provincias.
— *Tardes de la granja.* Un tomo en 4.° con láminas, 45 rs. en Madrid y 48 en provincias.

LANA. — *Aritmética decimal*, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

MOLINS.—*La tierra santa*, con láminas, 63 rs.

PACHECO.—*Historia, literatura y política.* Tomo 1.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

TORRECILLA (G.)—*Aritmética de niños*, señalada en primer lugar por el Real Consejo de Instruccion pública, entre las seis que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las escuelas del reino, 2 rs. en Madrid y 2 y 1[2 en provincias.
—*Elementos de aritmética.* Obra muy estensa, y señalada de texto para las escuelas, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

OBRAS LITERARIAS.

ALVAREZ (M. de los SANTOS.)—*Tentativas literarias.* Cuentos en prosa, un tomo en 8.°, 10 rs.
ANGELON.—*Misterios del pueblo español.* Tres tomos en 4.° con láminas, 133 rs.
—*Espina de una flor.* Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.
—*Flor de un dia.* Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.
ASQUERINO (E.)—*Ensayos poéticos* con la oda en loor de S. M. la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á Don Agustin Argüelles, premiada en el certámen público; un tomo en 8.° prolongado de lujosa impresion, 12 rs. en Madrid y 15 en provincias.

BALAGUER.—*D. Juan de Serrallonga.* Un tomo en 4.° con láminas, 42 rs.
—*La bandera de la muerte*, segunda parte, 42 rs.
—*Italia.* Un tomo en 4.°, 20 rs.
BARRANTES.—*D. Juan de Padilla.* Dos tomos en 4.° con láminas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.
—*Viuda de Padilla.* Un tomo en 4.° con láminas, 30 rs. en Madrid y 32 en provincias.
BERTRAN Y SOLER.—*Los ingleses.* Un tomo en 4.°, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

CABALLERO (FERNAN.)—*La Farisea. Las dos gracias.* Un tomo en 8.°, 12 rs.
CAMPOAMOR.—*Polémica* con la democracia, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

CAMPOAMOR. — *Colon.* Poema : un tomo en 8.°, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

— *Doloras escogidas.* Un tomo en 16.°, 6 rs. en Madrid y 8 en provincias.

— *Lo absoluto.* Un tomo en 8.° francés, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

CASTELAR. — *La hermana de la caridad.* Un tomo en 8.°, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

— *Discursos.* Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

CASTILLO. — *Madrid riendo y Madrid llorando.* Un tomo en 4.° con láminas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.

CASTRO Y SERRANO (J. de.) — *Cartas trascendentales* escritas á un amigo de confianza. Primera série, segunda edicion: un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

— *Cartas trascendentales*, segunda série, segunda edicion. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

— *Recuerdos de Inglaterra*: cartas familiares. Un volúmen. (En prensa.)

CATALINA. — *La verdad del progreso.* Un tomo en 4.°, 24 reales en Madrid y 28 en provincias.

CERVANTES. — *D. Quijote de la Mancha.* Un tomo en 4.° con 20 láminas, 50 rs. en en Madrid y 60 en provincias.

CONSTANZO. — *Opúsculos literarios.* Un tomo en 4.°, 20 reales en Madrid y 24 en provincias.

CROISSET. — *Año cristiano*: 21 tomos en 4.°, 200 rs. en Madrid y 240 en provincias.

DIANA (M. J.) — *Un prisionero en el Riff.* Memorias del Ayudante Alvarez : obra geográfica, descriptiva, de costumbres y con un vocabulario del dialecto riffeño, segunda edicion : un tomo en 8.° prolongado de 336 páginas, 4 rs.

DUMAS (PADRE.) — *Sus memorias*, 40 rs.

— *Blok, El capitan Richard, el Salteador.* Un tomo en fólio con láminas, 34 rs.

— *La condesa de Charny.* Tres tomos en 4.° con láminas, 60 rs.

— *Los Mohicanos de París.* Tres tomos, 70 rs. (La misma obra con láminas, 129.)

— *La mano de muerto.* Un tomo, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

— *La reina Margarita*, 42 rs. en Madrid y 46 en provincias.

— *Los tres mosqueteros*, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

— *Wanisk.* Dos tomos en 8.°, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

— *El paje del duque de Saboya*, 32 rs.

— *Las lobas de Machecul*, 34 rs.

DUMAS (HIJO.) —*La dama de las camelias*, 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

— *Genoveva.* Segunda parte, 32 rs. en Madrid y 34 en provincias.

— *Justicia de Dios*, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

— *Cuatro historias de amor.* Con láminas, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

EGUILAZ (J. A.) —*En sério y en broma.* Un tomo en 8.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

ESCOSURA. — *El patriarca del valle.* Un tomo en 4.° con láminas, 68 rs.

FERNANDEZ DE LOS RIOS. — *Olózaga.* Estudio político y biográfico, 50 rs. en Madrid y 60 en provincias.

GARCÍA QUEVEDO (J. H.) —*Delirium.* Leyenda fantástica: un tomo en 8.° prolongado, edicion de lujo con grabados y láminas, 22 rs. en Madrid y 26 en provincias.

GARRIDO. —*Biografía de Sixto Cámara.* Un tomo en 4.°, 4 reales en Madrid y 5 en provincias.

GOIZUETA. —*Aventuras de Damian el monaguillo.* Un tomo en 4.° con láminas, 58 rs. en Madrid y 62 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *Obras escogidas.* Dos tomos en 8.° con el retrato del autor, 30 rs. en Madrid y 36 en provincias.

— *Obras de encargo.*—Un tomo en 12.°, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

KARR. — *Las mujeres*, primera y segunda parte: un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

KOCK. —*Las mujeres, el vino y el juego.* Un tomo en 8.°, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

— *El prado de amapolas.* Un tomo en 8.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

— *Un buen mozo.* Un tomo en 4.°, 15 rs. en Madrid y 18 en provincias.

— *Mi vecino Raimundo.* Un tomo en 4.°, 19 rs. en Madrid y 22 en provincias.

— *Los amores de Adolfina.* Dos tomos en 8.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

LABOULAYE (EDUARDO.) — *Paris en América.* Un tomo en 8.°, de cerca de 400 páginas, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

LAMARTINE.—*Las confidencias.* Un tomo en 8.°, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.

—*Las nuevas confidencias.* Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

LARRA.—*Obras completas de Fígaro.* Dos tomos en 8.°, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

LOPEZ DE AYALA.—*Concilio de Trento*, 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

LUIS DE LEON (Fray.)—*La perfecta casada*, con un prólogo de D. Antonio Ferrer del Rio, un tomo en 8.°, 10 rs.

LLANOS Y ALCARÁZ.—*La mujer del siglo* XIX. Un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

MAQUET.—*El conde de Lavernie.* Un tomo en 8.° mayor, con láminas, 57 rs.

MERCEY.—*La mujer cristiana*, desde su nacimiento hasta su muerte. Estudios y consejos: obra de educacion moral, interesantísima para todas las clases de la sociedad, especialmente recomendado por el episcopado: un tomo en 8.°, con cuatro láminas en acero, 20 rs.

ORELLANA.—*Cristóbal Colon.* Un tomo en 8.°, con láminas, 45 rs.

—*Flor de oro*, segunda parte. Un tomo en 4.° con láminas, 33 rs.

—*Quevedo.* Un tomo en 4.°, con láminas, 54 rs.

ORTEGA Y FRIAS.—*El duende de la córte ó memorias de un fraile.* Novela histórica original. Un tomo en 4.° mayor, de 750 páginas con 12 láminas litografiadas, 40 rs.

PALACIO (M. del)—*Funcion de desagravios* que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12.°, 4 rs.

—*Doce reales de prosa y algunos versos gratis.* Un tomo en 8.° mayor, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

—*El amor, las mujeres y el matrimonio.* Cuentos, pensamientos y reflexiones coleccionados, compuestos, traducidos y emperegilados, segunda edicion: un tomo en 8.°, 16 rs.

—*De Tetuan á Valencia, haciendo noche en Miraflores.* Viaje cómico al interior de la política, un tomo en 8.°, 16 rs.

PEREDA.—*Escenas montañesas.* Un tomo en 8.° mayor, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

PEREZ Y ESCRICH (E.)—*La caridad cristiana*, segunda parte de *El cura de aldea*, novela original, 5 tomos, 40 rs.

PEREZ Y ESDRICH (E.) —*El mártir del Gólgota*, tradiciones de Oriente: cinco tomos en 8.°, con láminas, 40 rs.

PRÍNCIPE.—*Fábulas*. Un tomo en 8.° mayor, 24 rs. en Madrid y 28 en provincias.

RAMIREZ (J.)—*La caja de Pandora*, coleccion de estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos de costumbres y viajes: un tomo 19 rs.

SALGADO.—*Alfredo ó la unidad católica en España*. Un tomo en 8.°, con seis preciosas láminas grabadas en boj, por tomos en rústica, 15 rs.

SALUSTIO.—*Carta á un jóven sobre lo que debe saber antes de casarse*. Un tomo en 16.°, 4 rs.

— *Carta á una jóven*, etc., etc., 4 rs.

SELGAS Y CARRASCO (J.)—*Hojas sueltas*, viajes ligeros alrededor de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 reales en Madrid y 9 en provincias.

— *La Primavera*, *el Estío*. Poesías: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias cada tomo: comprando las dos cuestan, 14 rs. en Madrid y 18 en provincias.

— *Más hojas sueltas*, nueva coleccion de viajes ligeros alrededor de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

— *Nuevas páginas*. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos: un tomo en 8.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

— *La manzana de oro*, novela de costumbres, (en prensa.)

SINUÉS DE MARCO.—*Ley de Dios*. Un tomo en 4.° con láminas, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

SOULIÉ.—*La leona*. Un tomo en 4.° con láminas, 20 rs.

— *La condesa de Monrion*. Un tomo en 4.° con láminas, 29 reales.

— *El magnetizador*. Cuatro tomos en 16.°, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

STURM.—*Compendio de las reflexiones sobre la naturaleza*, con cuatro magníficas láminas grabadas en acero, que representan las cuatro estaciones del año. Obra escrita para los padres de familia y encargados en la educacion de la juventud, 12 rs.

SUÉ.—*Hijos del pueblo*. Seis tomos en 4.° con láminas, 193. rs.

TRESERRA.—*Misterios del Saladero*. Un tomo en 4.° con láminas, 61 rs.

— *La judía errante*. Un tomo en 4.° con láminas, 42 rs.

— *El poder negro*. Un tomo en 4.° con láminas, 53 rs.

TRUEBA. — *Capítulos de un libro*, un tomo en 8.° prolongado, 12 reales.

— *Cuentos campesinos*, tercera edicion: un tomo, 12 rs.

— *Cuentos populares*, tercera edicion, 12 rs.

— *El libro de los cantares*, sesta edicion, 12 rs.

— *Cuentos de color de rosa*, tercera edicion, 12 rs.

— *La paloma y los halcones*. Novela: un tomo en 8.°, 12 rs.

— *Cuentos de vivos y muertos*, un tomo en 8.°, 12 rs.

— *Cuentos de varios colores*, un tomo en 8.°, 12 rs.

WEIS. — *Mil y una noches*. Cuatro tomos en 4.° mayor con láminas, 133 rs.

— *Mil y un dias*, un tomo en 4.° mayor con láminas, 57 rs.

WISEMAN. — *Fabiola ó la iglesia de las catacumbas*. Tercera edicion, notablemente corregida y revisada. Además de las ocho láminas grabadas en acero, lleva la biografía del Emmo. Cardenal, y su retrato abierto tambien en acero, 20 rs.

— *La hechicera del monte Melton*. Novela correspondiente á la Biblioteca católica, dirigida en Lóndres por Su Eminencia, con cuatro preciosas láminas grabadas en acero, 12 rs.

ZORRILLA. — *Alhamar el Nazarita*, un tomo en 8.° mayor, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.

— *Cantos del trovador*, un tomo en 8.° mayor, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

— *Granada*. Poema: Dos tomos en 4.°, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

ZORRILLA y G. QUEVEDO. — *María*. Corona poética de la Vírgen, poema religioso, un tomo grueso en 8.° prolongado de lujosa impresion, 30 rs. en Madrid y 36 en provincias.

—

Historia de las misiones en el Japon y Paraguay, con aprobacion del Excmo. Sr. arzobispo de Cuba, con seis láminas en acero, 16 rs.

Hipatía ó los últimos esfuerzos del paganismo en Alejandría, novela histórica del siglo v, con siete láminas en acero, 22 rs.

Los incendiarios, interesantísima novela con seis bonitas láminas litografiadas, traducida de la quinta edicion, 16 rs.

Calista, bosquejo de la iglesia en el siglo III, novela histórica con cuatro láminas en acero, dedicada al Excmo. é Ilmo. señor D. Juan Ignacio Moreno, obispo de Oviedo, 15 rs.

Monte San Lorenzo, novela histórica y del género de Fabiola, con aprobacion de la censura eclesiástica; consta de dos tomos, con diez preciosas láminas grabadas en acero, 30 rs.

Los amantes de Teruel, novela original histórica, por un lite-

terato de reputacion y con un prólogo por el Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, ilustrada con doce magníficas láminas. Edicion de lujo, en 4.°, 38 rs.

OBRAS DRAMATICAS.

ALTADILL (A.) — *D. Jáime el Conquistador*, drama histórico en tres actos, 8 rs.

ALTOLAGUIRRE (M. A.) — *El héroe de Anghera*, drama histórico en dos actos, 6 rs.

AUSET (A.) — *Un problema de la vida*, comedia en tres actos, 8 reales.

BALAGUER (V.) — *D. Juan de Serrallonga*, drama en tres actos, dividido en cinco cuadros, 8 rs.

BELADIEZ (A.) — *Flores y frutos*, comedia en tres actos, 8 rs.

DIANA (J. M.) — *Los trapisondistas*, comedia en un acto, 4 rs.

DIAZ (J. M.) — *Virtud y libertinaje*, comedia en tres actos, 8 reales.

FERNEL (F. A.) — *El bien y el mal*. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epílogo, 8 rs.

GARCÍA (J. M.) — *Las monos blandas*, comedia en tres actos, 8 reales.

— *La aldea de San Lorenzo*, melodrama en cuatro actos; segunda edicion, 8 rs.

— *Una cueva de ladrones*, juguete cómico en un acto, 4 rs.

— *Un tenor modelo*, comedia en un acto, 4 rs.

— *Como el pez en el agua*, comedia en un acto, 4 rs.

GOMEZ TRIGO (G.) — *Mentiras graves*, comedia en tres actos, 8 reales.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *El mal apóstol y el buen ladron*, drama en cinco actos; tercera edicion, 8 rs.

HARTZENBUSCH (J. E.) Y CAYETANO ROSELL. — *El padre pródigo*, comedia en cuatro actos, 8 rs.

LIERN (R. M.) — *La almoneda del diablo*, comedia de mágia en cuatro actos, 8 rs.

LOMBIA (J.) — *Lo de arriba abajo*, comedia en dos actos, 6 rs.
— *El sitio de Zaragoza*, drama en cuatro actos, 8 rs.

MOZO ROSALES (E.) — *La grandeza de Alcorcon*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Marchar contra la corriente*, comedia en tres actos, 8 rs.

NUÑEZ DE L. T. (J.)—*Los pavos reales*, comedia en dos actos, 6 reales.

ORTIZ DE PINEDO (M.) Y JOSÉ M. GARCÍA. — *Una heroina... de Capellanes*, comedia en tres actos, 8 rs.

PASTORFIDO (M.) — *A un pícaro otro mayor*, comedia en tres actos, 8 rs.
PINA (M.) — *Carambola y palos*, comedia en un acto, 4 rs.
— *A caza de divorcios*, comedia en tres actos, 8 rs.
— *Las cuatro esquinas*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Suma y sigue*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Las plagas de Egipto*, comedia en un acto, 4 rs.
PINA (hijo).—*Un nuevo Quintiliano*, comedia en un acto, 4 rs.

RAMIREZ (J.)—*La culebra en el pecho*, drama en tres actos, 8 rs.
— *El camino de la gloria*, comedia en tres actos, 8 rs.
RETES Y ROTONDO.—La abuela, drama en cuatro actos, 8 rs.

SERRA (N.) — *El amor y la Gaceta*, juguete en tres actos, 8 rs.
—*La oveja descarriada*, comedia en tres actos, 8 rs.
SOBRADO (P. N. de)— *La playa de Algeciras*, apropósito en un acto, 4 rs.
— *Escenas de campamento*, apropósito en un acto, 4 rs.

TRIGUEROS (M.)—*La toma de Tetuan*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El prestamista*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El empirismo y la ciencia*, comedia en tres actos, 8 rs.

OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

* ALTADILL (A.) — *La voz de España*, loa en un acto, 4 rs.
* ALVAREZ (E.)—*La hija del regimiento*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

* ALVAREZ (E.)—*La hija del pueblo*, zarzuela en dos actos, 6 rs.
* — *Marta*, id. en tres actos, 8 rs.
— *La reina Topacio*, id., id., 8 rs.
— *La voluntad de la niña*, id. en un acto, 4 rs.
* — *A partir con el diablo*, id. en tres actos, 8 rs.
— *Propósito de mujer*, id. en un acto, 4 rs.
* —*Amazonas del Tormes*, zarzuela en dos actos, 6 rs.

* ALVAREZ y PALACIOS. — *Antes del baile, en el baile, y despues del baile*, zarzuela en un acto, 4 rs.

ANDILLA (BARON DE) y G. MORAN. — *La dama blanca*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

* ARNAO (A.) — *El dominó negro*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *El cervecero de Preston*, id. id., 8 rs.

BARDAN. — *El cuerpo del delito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* —*Las cartas de Rosalía*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *El suplicio de un hombre*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

BREMON (L.) — *Una emocion*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* BUSTILLO (J.) — *El padre de mi mujer*, juguete en un acto, 4 reales.
— *El bufon de S. A.*, zarzuela en dos actos, 6 rs.

CALTAÑAZOR (R.) —*Un marido de lance*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* LARRA (M.) —*La perla negra*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

* LOPEZ (F.) — *Los cazadores en Africa*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* MARTINEZ CUENDE (E.) y JOSÉ M. LARREA. — *Por un inglés*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *El amor constipado*, id., id., 4 rs.

* MORAN (G.) — *Fra Diávolo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Las damas de la Camélia*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* OLONA (L.) — *El secreto de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* PALACIO (M.) — *D. Bucéfalo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *La vuelta de Columela*, id., id., 8 rs.

* PASTORFIDO (M.) y N. SERRA. — *Los monederos falsos*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Zampa*, id., id., 8 rs.

* PICON (J.)—*Anarquía conyugal*, zarzuela en un acto, 4 rs
— *Memorias de un estudiante*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Entre la espada y la pared*, id., id., 8 rs.
— *Un concierto casero*, sainete lírico en un acto, 4 rs.
— *La isla de San Balandran*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *La doble vista*, id., id., 4 rs.
* — *El médico de las damas*, id., id., 4 rs.
— *Pan y toros*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Gibraltar en* 1890, zarzuela en un acto, 4 rs.

PEDROSA (F. MARTINEZ.)—*La red de flores*, zarzuela en un acto, 4 rs.

PINA (M.)—*Compromisos del no ver*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *El jóven Virginio*, id., id., 4 rs.
— *El niño*, id., id., 4 rs.
* — *El sordo*, id., en dos actos, 6 rs.
— *Enlace y desenlace*, id., id., 6 rs.
* — *Los peregrinos*. id., en un acto, 4 rs.
— *Un trono y un desengaño*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Aventuras de un jóven honesto*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Influencias políticas*, id., en un acto, 4 rs.
* — *Matar ó morir*, id., id., 4 rs.
* — *Los Dioses del Olimpo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

PUENTE y BRAÑAS (R.)—*El rábano por las hojas*, zarzuela en un acto, 4 rs.

RIVERA (L.)—*A Rey muerto*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *Stradella*, id. en tres id., 8 rs.

* RODRIGUEZ (A.)—*El nuevo Figaro*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* RODRIGUEZ CORREA (R.)—*La epístola de San Pablo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* ROSELL (C.) — *El burlador burlado*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* RUIZ DEL CERRO (J.)—*Los mosqueteros de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

SELGAS Y CARRASCO.—*De tal palo tal astilla*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* SERRA (N.)—*La edad en la boca*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *Una historia en un meson*, id., id., 4 rs.
— *El loco de la guardilla*, id., id., 4 rs.

SOBRADO (P. N. de)—*El zuavo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

VEGA (R. de la.) — *Frasquito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *Los dos primos*, id., id., 4 rs.

* VELASCO (R. de.)—*Por faltas y sobras*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* VILLANUEVA (J.)—*La franqueza*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* ZAMACOIS (N.) — *El firmante*, zarzuela en un acto, 4 rs.

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion, donde puede tambien pedirse.

Puntos de venta.

Madrid: Librerías de *Durán*, carrera de San Gerónimo, 2; *Escribano*, Príncipe, 25; *Bailly-Bailliere*, plaza del Príncipe Alfonso, 8; *Lopez*, Cármen, 13; *Cuesta*, Carretas, 9; *Moya y Plaza*, Carretas, 8; *Publicidad*, pasaje de Matheu; y *San Martin*, Puerta del Sol, 6.

En Provincias, en las principales librerías, ó por medio de carta franca, remitiendo su importe á esta Administracion, Torres, 4 duplicado.

Imp. del *Centro General de Administracion*, Torres, 4 dup.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

CUESTA, calle de Carretas.
DURÁN, Carrera de San Gerónimo.
MOYA Y PLAZA, Carretas, 8.
PUBLICIDAD, Pasage de Matheu.
LOPEZ, Cármen, 29.
ESCRIBANO, Príncipe, 25.

EN PROVINCIAS.

En casa de los comisionados del CENTRO GENERAL DE AMINISTRACION.
